

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации О. В. Теряева «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Рецензируемая диссертация – убедительное научное исследование. Оно посвящено созданию методики принципов использования клавишных ЭМИ в рамках современного фортепианного искусства (в исполнительской деятельности и соответствующей области академического музыкального образования). Объем электромузыкальных инструментов различных типов в настоящее время огромен, однако они позиционируются в основном либо как инструменты для эстрадных жанров, либо как инструменты для саунд-дизайна в различных областях индустрии развлечений. Автор попытался определить место электромузыкальным инструментам в академических жанрах. И ему это удалось.

Автореферат позволяет судить о диссертации как о серьезном исследовании, которое опирается на 238 источников, отечественных и зарубежных. Хронология развития электромузыкальных инструментов представлена исчерпывающе, классификация с точки зрения использования таких инструментов в академических жанрах выглядит весьма убедительно. Что немаловажно, в диссертации сделана успешная попытка унификации терминов, используемых для обозначения процессов, связанных с синтезом звука, на русском языке. Представленные описания методик обучения игре на электромузыкальных инструментах позволяют сделать вывод, что автор использует их на практике с положительным результатом. Автор делает в числе прочих один важный вывод – в настоящее время электромузыкальные инструменты являются частью музыкального ландшафта, и их необходимо рассматривать как самостоятельные инструменты, со своей звуковой палитрой и с особой техникой исполнения.

Автореферат диссертации написан ясно, конкретно, точно, дает достаточно полное представление о проведенном исследовании и его результатах. Основные положения отражены в 6 публикациях, из которых 4 – по списку, рекомендованному ВАК РФ. Все вместе взятое не оставляет сомнений в том, что диссертация О. В. Теряева «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве» полностью отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Рецензент:

кандидат технических наук (05.02.11),
доцент кафедры звукорежиссуры
Санкт-Петербургского Гуманитарного
университета профсоюзов

06.10.2021

Смирнов Д.Н.

Почтовый адрес:

192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
Тел./факс: +7(812) 327-27-28, 269-57-58
Электронная почта: info@gup.ru
Интернет-сайт: www.gup.ru

